

Cie Nosferatu

Germaine Tillion : Chanter, rire et résister à Ravensbrück



Figure 1 Photo: Xavier Cantat

Conception et jeu : Claudine Van Beneden et Angeline Bouille

Durée : 40 à 45 minutes

En parallèle du spectacle « Une opérette à Ravensbrück » d'après Le Verfügbar aux enfers » de Germaine Tillion, nous proposons une lecture musicale qui permettra de rencontrer Germaine Tillion, sa vie de résistante et le texte qu'elle a écrit à Ravensbrück.

En nous appuyant sur le texte du « Verfügbar aux enfers - une opérette à Ravensbrück » et sur des extraits des ses mémoires nous ferons découvrir cette œuvre de survie collective, ce besoin de créer pour résister en écrivant des chants qui détournent avec humour un répertoire variés d'airs populaires et qui éclaire les relations complexes entre mémoire musicale, création, et résistance dans les camps.

« Toute ma vie j'ai voulu comprendre la nature humaine, le monde dans lequel je vivais »

Germaine Tillion

Germaine Tillion lors de son incarcération à la prison de Fresnes, puis au camp de Ravensbrück n'a cessé d'écrire tantôt des chansons afin de donner des nouvelles nationales et internationales de la guerre, tantôt des recettes de cuisines afin de passer des informations à ses camarades.

A partir de ces écrits, de ses mémoires et de son ouvrage « Ravensbrück », elle donne une image de la vie du camp, des combines pour survivre, des réseaux et des informations qui circulaient. Elle arrivait à être informée des convois, du nombre de détenues enlevées pour la mort. C'est bien là le travail d'une ethnologue. C'est un témoignage comme une étude, qui expose le fonctionnement parallèle du camp.

Ses écrits donnent une idée de l'enchaînement individuel qui a poussé un groupe d'hommes à commettre toutes ces atrocités durant la guerre, la progression insidieuse de cette idéologie nazie... mais aussi la détermination de **Germaine Tillion** à décortiquer le processus d'écrasement systématique des individus.

« Moi, j'étais terrassière, je tirais une grosse meule pour faire les routes et après ça, j'ai été débardeur, pour décharger les trains de tout ce qui avait été volé dans le monde entier. Alors j'ai fait ces trucs-là et entre-temps, j'écrivais une opérette pour m'amuser entre deux meurtres. Voilà comment on survit, ou on ne survit pas » Germaine Tillion

Germaine Tillion

1907- 2008 est une ethnologue et résistante française. Originaire de Allègre en Haute Loire. Entrée au Panthéon en 2015.

Elle a grandi dans un milieu aimant et épris de culture. Après avoir suivi des études à la Sorbonne, au collège de France elle rejoint l'Algérie en 1934 pour une mission de recherche ethnographique.

De retour d'Algérie elle refuse la menace nazie puis la défaite française de 1940. Dès l'été 1940, elle noue des liens avec de multiples groupes de résistants et notamment avec celui constitué au musée de l'homme. Dénoncée pour fait de résistance elle est incarcéré le 13 août 1942 à la prison de la santé à Paris. Ensuite elle sera envoyée au camp de femmes de Ravensbrück en 1943. Elle perçoit immédiatement le caractère mortifère du camp. Forte de son expérience ethnographique elle décrypte le système criminel concentrationnaire et ses soubassements économiques et en relève tous les éléments qui pourront informer le monde extérieur, si elle, ou l'une de ses camarades en survit. Sa mère est elle aussi déportée en février 1944 et sera gazée en mars 1945.

En octobre 1944, elle écrit clandestinement sur un cahier soigneusement caché une opérette, « Le verfügbar aux enfers ». Dans cette opérette, **Germaine Tillion** raconte avec un humour féroce les terribles conditions de détention des Verfügbar et accompagne sa pièce d'airs populaires du répertoire lyrique dont elle avait la mémoire.

Elle revient en France en juillet 1945 et réintègre le CNRS.

Pistes pédagogiques

« L'humanité se compose de deux minuscules minorités : celle des brutes féroces, des traîtres, des sadiques systématiques d'une part, et de l'autre celle des hommes de grand courage et de grand désintéressement qui mettent leur pouvoir, s'ils en ont, au service du bien. Entre ces deux extrêmes, l'immense majorité d'entre nous est composée de gens ordinaires, inoffensifs en temps de paix et de prospérité, se révélant dangereux à la moindre crise ».

Citation de Germaine Tillion en 1944 (parue dans *Le diable est-il libéral ?*, Belles lettres, 2001, p.14-15)

Dès 1943, **Germaine Tillion** analyse le système concentrationnaire dans lequel elle est emprisonnée. Elle estime qu'au vu des horreurs commises, il est essentiel que les survivants témoignent. Elle tient à pouvoir le faire, si elle avait

la chance d'en faire partie. Elle mettra toutefois longtemps à publier ce témoignage, qui ne sortira qu'en 1988. Dans celui-ci, intitulé **Ravensbrück**, **Germaine Tillion** veut avant tout contrer une historienne remettant en cause l'existence d'une chambre à gaz au camp.

Le hasard, la colère, la volonté de dévoiler ces crimes et l'amitié avec d'autres déportées ont aussi donné à **Germaine Tillion**, alors qu'elle était encore prisonnière, l'envie d'apporter un peu de joie et d'humour au milieu de toute cette horreur. C'est pour cela qu'elle a alors composé **Le Verfügbar aux Enfers**, livret d'une opérette qui fut créé pour la première fois, en dehors du camp, en 2007 seulement.

« ... nous pensons que la gaieté et l'humour constituent un climat intellectuel plus tonique que l'emphase larmoyante. Nous avons l'intention de rire et de plaisanter et nous estimons que nous en avons le droit, car nous sommes engagés corps et bien dans l'aventure nationale... » Germaine Tillion

LA COMPAGNIE NOSFERATU Résidence départementale de 2016 à 2021

CONVENTIONNÉE RÉGION AUVERGNE RHÔNE ALPES

Installée depuis 2004 en Haute-Loire, aujourd'hui la compagnie est en résidence départementale, soutenue par le Département de La Haute Loire et La Drac Auvergne Rhône Alpes. Cette résidence lui permet d'allier projets de territoire et créations contemporaines.

Le désir de raconter, de créer, de chanter, de susciter des émotions et de partager est le moteur de la compagnie Nosferatu, à chaque projet nous tentons d'interroger la possibilité d'investir le champ social par l'art, l'expression et la créativité.

Auteurs contemporains et théâtre musical

Notre ambition est de développer un théâtre musical exigeant par le fond et la composition et de confronter sa forme qualifiée de « divertissante » à des sujets de société. Au sein de notre démarche, se dégage une volonté de travailler sur des textes contemporains, le plus souvent vivants, et notre goût pour la musique provoque régulièrement une réflexion sur le théâtre musical. Nos choix se portent sur des textes abordant des sujets actuels (la solitude, l'immigration, la pauvreté ou la violence) et portant sur scène des gens d'aujourd'hui. Notre objectif est de proposer un théâtre populaire, généreux et humain.

Ces dernières années nous avons collaboré avec Carole Thibaut et Gilles Granouillet lors de commande d'écriture afin de rapprocher écriture contemporaine et forme musicale.

Nos précédents spectacles :

- **Darling** de Jean Teulé – 2012
- **À Plates Coutures** inspiré des ex ouvrières Lejaby de Carole Thibaut – 2014
- **Une chambre en attendant** de Gilles Granouillet et **Et soudain dans la tourmente** de Magali Mougel – 2017
- **Là bas si j’y chante** spectacle chanté pour tout petits – 2018
- **Une opérette Ravensbrück** de Germaine Tillion Création novembre 2019
- **À toute bubure** concert théâtralisé autour de l’œuvre de Pierre Perret – Projet 2020

CONTACT diffusion

0662280057
nosferatuprod.claudine@gmail.com

Adresse :
C/O La Librairie du Chat Perché
18 rue Chaussade
43000 Le Puy en Velay
Administratrice: Béatrice Barthélémy : 06 59 25 60 45
nosferatuprod@gmail.com

Claudine Van Beneden 06 62 28 00 57

Siret: 41117844500044 APE 9001Z

Licence: 1061111