

# A Plates coutures

inspiré du combat des ouvrières Ex Lejaby

Théâtre musical

Texte: Carole Thibaut



Photo, mention obligatoire : RA2

**Mise en scène :** Claudine Van Beneden  
**Assistant mise en scène :** Raphaël Fernandez  
**Musique :** Simon Chomel  
**Regard chorégraphique :** Yan Raballand

**Avec :** Angeline Bouille, Barbara Galtier, Blandine Laurain,  
Claudine Van Beneden et Simon Chomel ou Raphaël Fernandez

# Une version légère où la parole des ouvrières résonne tout autant et met en avant la sensibilité et la force du texte.

Un combat, une révolte, une prise de conscience ou une révélation, un peu tout cela à la fois pour un groupe d'ouvrières des ateliers textiles Lejaby qui en 2010 ont commencé le combat pour sauvegarder leurs emplois.

Quatre comédiennes et un musicien prêteront leur corps et leur voix aux hommes et aux femmes de cette histoire faite de résistance.

A la suite d'un collectage de paroles dans différents sites d'ateliers de lingerie, Claudine Van Beneden (metteur en scène et comédienne: « Qu'est-ce qu'on attend », « Darling »), a confié ce matériau à l'autrice Carole Thibaut pour que ces mots deviennent un texte de théâtre sur le monde ouvrier au féminin. Mais ici pas de misérabilisme, pathos ou regard défaitiste, non bien au contraire, elles sont fortes, parfois émouvantes et souvent drôles. La musique entre en scène. Bruit de moteurs, de chaîne de montage ou autres presses à tissu. La création de Simon Chomel reprendra comme pour le texte une partie des bandes sonores enregistrées sur site et des créations originales à la guitare électrique.

Ici on fabrique du rêve, du glam, du sensuel et du charnel. On chante à la gloire de la femme au travail sur des parodies de chansons, on vit tout simplement.

Ce qui nous intéresse c'est ce que ça raconte de nos humanités et de nos vies dans ces sociétés que nous continuons à coudre malgré tout, jours après jours.

# Extraits

**Anto**

*On est peut-être des petites bonnes femmes de rien  
du tout Mais on ne se laissera pas faire  
A partir de maintenant on occupe l'usine  
Jour et nuit s'il le faut  
On dormira au milieu des machines  
On fera la grève de la faim s'il le faut*

**Josy**

*Moi occuper l'usine ça ne me dérangeait pas  
Même jour et nuit s'il fallait  
Mais la grève de la faim*

**Anto**

*C'était faux de toute façon  
C'était pour les journalistes*

**Géraldine**

*On savait que ce qui intéressait les journalistes  
C'était le sensationnel  
Le piquant  
Le rigolo*

**Géraldine**

*On savait que si on les avait avec nous  
On aurait les juges les tribunaux les politiques le président  
de la république  
Et le pays tout entier*

**Josy**

*Parce que le pouvoir c'est eux*

**Géraldine**

*Bref  
Comme je dis toujours  
On a fait nos putes ouvrières*

**Josy**

*Pas plus que tous les autres qui passent à la télé*

**Anto**

*Et nous c'était pour la bonne cause*

**Géraldine**

*Voilà  
C'est comme ça que tout a commencé*

**Anto**

*Comme ça qu'on a commencé la lutte*

**Anto**

*On savait que si on leur donnait ce qu'ils  
voulaient  
Ils parleraient de nous  
C'était donnant donnant*



## CONTACT DIFFUSION

06 83 61 82 57  
nosferatuprod@gmail.com

## CONTACT ADMINISTRATION

Béatrice Barthélémy: 06 59 25 60 45  
nosferatuprod@gmail.com

## Responsable artistique :

**Claudine Van Beneden**

Siège Social : C/O Librairie Le Chat Perché  
18 rue chaussade 43000 Le Puy-en-Velay

**www.compagnienosferatu.com**

SIRET : 411 178 445 00051

APE : 9001Z

Licences : PLATESV-R-2021-004984/ 2021-004985

La compagnie Nosferatu est Artiste associée à La Buire - Ville de L'Horme  
La compagnie est conventionnée par la Région Auvergne - Rhône Alpes



## LES PARTENAIRES

Partenaires de la création: la DRAC et la Région Auvergne Rhône -Alpes, le Département de la Haute-Loire, La ville du Puy-en-Velay, l'ENSATT, l'ADAMI, la SPEDIDAM

Coproduction: Ville d'Yssingeaux, Théâtre du Cloître de Bellac scène conventionnée

Spectacle sélectionné à Premières Lignes- Scène conventionnée de Dreux agglomération.