

Compagnie Nosferatu

Une Opérette à Ravensbrück

Mise en scène - Claudine Van Beneden
Scénographie - Blandine Vieillot
Création lumière - Hervé Bontemps
Chorégraphie - Jérémie Pappalardo

Fiche technique

Mise à jour : 14/02/2020

Durée du spectacle : 1h30



1. Contacts équipe

Équipe en Tournée :

- Régie lumière et générale :
Clémentine Gaud / 06 59 39 98 74 / gaud.clementine@gmail.com
ou
Benjamin Duprat / 06 69 49 27 94 / duprat.benjamin@gmail.com
- Régie son : Manu Giroux / 07 82 40 20 66 / giroux.manu@gmail.com
- 6 comédiens + 1 musicien :
Claudine Van Beneden / Barbara Galtier / Angeline Bouille / Solène Angeloni / Isabelle Desmero / Raphaël Fernandez / Grégoire Béranger
(Musicien, Compositeur, Arrangeur)

Équipe administrative :

- Administration : Béatrice Barthélémy - 06 59 25 60 45/ nosferatuprod@gmail.com
- Diffusion : 06 83 61 82 57/ nosferatuprod.diff@gmail.com

2. Plateau

Le décor est constitué de plusieurs éléments mobiles : 1 pupitre, 1 moniteur en position portrait sur son support, 4 chariots, 4 escaliers praticables et modulables, 2 cadres ; et 5 mannequins et 1 praticable musicien (hauteur : 40 cm). La Cie fourni l'ensemble de ces éléments.

Encombrement des 2 cadres (plus grands éléments) :

Largeur = 1m85
Profondeur = 1m
Hauteur = 2m80

Dimensions du plateau :

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| • <i>Optimales</i> | • <i>Minimales</i> |
| Ouverture = 13m | Ouverture = 9m50 |
| Profondeur = 8m | Profondeur = 7m |
| Hauteur (sous perches) = 6m | Hauteur (sous perches) = 4m50 |

Pendrillonnage :

Nous jouons avec la cage de scène pendrillonnée à l'italienne - 4 rues minimum, 5 demandés.

Une Opérette à Ravensbrück – Fiche technique

Accès : Le décor et les équipements techniques de la Cie sont transportés par camion 20 m3, veuillez veiller à un accès simple et proche du plateau et une aire de stationnement correctement dimensionnée, sécurisée et réservée pour le camion (L. 6m8 ; l. 2m40 ; h. 3m40).

En cas d'accès indirect (monte charge, sas, escalier, virage serré en pièce étroite, chicane, ...) à l'espace de jeu de votre lieu, veuillez veiller à ce que le parcours d'accès réponde aux dimensions des grands éléments.

Photo du décor (Espace Culturel Daquin - La Ricamarie) :



Une Opérette à Ravensbrück – Fiche technique

Plateau :

- Bois noir au sol, pente max 3% (une partie de notre décor est mobile donc sur roulettes, en cas de taux plus important contacter nous),
- Accès à jardin et cour pour entrées/sorties des comédiens,
- 1 loge rapide à Jardin avec éclairage bleu de coulisse,
- 1 portant à costumes en coulisse,
- Lignes de direct indépendantes : Musicien + Son, Vidéo et Lumière,
- 2 intercoms pour communication régie/plateau.

Photo du décor en lumière (Espace Culturel Daquin - La Ricamarie) :



3. Lumière

- Un pré-montage est demandé.

- Un plan de feu adapté au lieu vous sera transmis par le régisseur lumière après réception de votre plan au format .dwg et de votre fiche technique.

Matériel à fournir :

- 1 Jeux d'orgue Congo ETC/AVAB ou Hathor ADB (pour tout autre jeu d'orgue, merci de contacter le régisseur lumière)
 - 4 x Fresnel 2Kw
 - 13 x PC 1Kw
 - 1 x PAR 64 CP 60
 - 16 x PAR 64 CP 61
 - 12 x PAR 64 CP62
 - 8 x Cycliode
 - 12 x Découpe 613 SX
 - 2 x Découpe 714
 - 6 x Pied lumière (1m60 / aveuglant)
 - 6 x Platine (rasant)
 - 1 x Adaptateur DMX 5p vers 3p
- 53 Cellules graduables - 2 Kw/circuit minimum (linéaire tension - type Robert Julia DigiPack)

Gélatines à fournir :

Référence générique parmi Lee 156, 200, 201, 202, 203, 205 et Rosco 132, 119 ; le détail des formats sera indiqué sur l'implantation lumière adaptée à votre salle.

Plan de feu type (à titre indicatif) : *Voir plan en annexe en fin de document.*

4. Son

Matériel à fournir :

- *Salle :*

- Un système de diffusion professionnel avec Sub adapté à la salle couvrant l'ensemble du public de façon homogène en fréquence et pression (type L-Acoustic, DnB, Meyer sound de préférence), rappels appréciés surtout dans les lieux à l'acoustique difficile (prévoir frontfill et/ou lipfill).

- Un point de diffusion central (Cluster), couvrant également l'ensemble du public de façon homogène. Sa mise en place sera nécessaire (sauf impossibilité technique absolue).

L'ensemble du système décrit ici, devra impérativement être installé, testé et calé avant notre arrivée par un technicien maîtrisant parfaitement sa mise en œuvre.

- *Plateau :*

- 4 points de diffusion identiques en 12" ou 15" de qualité (L-acoustics X12, X15, 112P, d&b M2, MAX 12, MAX 15,...) dont 3 sur pieds.

- *Régie :*

- La régie son devra se trouver en salle dans l'axe médian de la scène et ne devra en aucun cas se situer sous un balcon.

Elle sera constituée d'un plateau solide et stable de 1m6 x 0m7 minimum.

- Nous apportons notre console, merci de prévoir un multipaire analogique (min 16in/8out) assurant la liaison régie-plateau (prendre contact avec notre régisseur son pour tout système réseau / Stagebox).

- Jeu de pile pour système HF par représentation :

- 12 x pile AA (LR6) / 1 représentation (HF Voix)
- 2 x pile AA (LR6) / 2 représentations (HF Accordéon)

Matériel Cie :

- La compagnie fourni 9 micros avec liaison HF (pocket + rack récepteur),

- Les diffusions de bande sonore et orchestration se font avec un ensemble MAO (ordinateur + carte son) depuis le plateau, merci de prévoir 3 jacks 6.35 avec longueur suffisante pour rejoindre le multipaire.

- Nous fournissons les DI et micros instruments, merci de fournir les longueurs de module suffisante pour rejoindre le multipaire.

- Nous venons avec notre console son, Behringer X32.

PATCH

PATCH	INSTRU C	MICRO	REMARQUES
1	Raph	HF*	Rack à jardin de préférence
2	Angeline	HF*	
3	Barbara	HF*	
4	Solène	HF*	
5	Isa	HF*	
6	Claudine	HF*	
7	Spare	HF*	
8			
9	LIVE L	Jack/XLR*	Interface OUT 1
10	LIVE R	Jack/XLR*	Interface OUT 2
11	GTR	E906*	
12	BANJO	DI AR133	+48
13	ACC L	HF*	à proximité du praticable musicien
14	ACC R	HF*	à proximité du praticable musicien
15			
16	MIC	Vintage*	Interface OUT 3

SORTIE CONSOLE	DESTINATION	REMARQUES
1	SIDE JAR	Sur pied (h=2m min)
2	SIDE COUR	Sur pied (h=2m min)
3	RETOUR CENTRE	Clusté si possible
4	RETOUR MUSICIEN	Sur pied (h=2m min)
14	MAIN CENTRE	Cluster central
15	MAIN L	
16	MAIN R	

5. Vidéo

Le dispositif vidéo est constitué d'un moniteur en position portrait et installé sur panneau mobile au plateau.

Le contenu diffusé est programmé dans Millumine sur un ordinateur en régie lumière, ce dernier est déclenché par une télécommande OSC depuis le plateau.

La liaison entre l'ordinateur vidéo et le moniteur est assuré par un câble réseau RJ45 de 50m fourni par la compagnie et sera mis en place à notre arrivée.

Merci de nous prévenir au plus vite si la longueur de notre câble n'est pas suffisante pour votre lieu !

6. Habillage / Loges / Repas

Habillage :

- Prévoir une table à repasser et un fer de qualité.

La Cie est autonome pour un entretien d'appoint sur les costumes

- En cas de longue série (minimum 6 présentations) un pressing, à votre charge, est à prévoir en fin de période. Détail et planning à convenir avec nos régisseurs.

Loges :

- merci de prévoir en loge de quoi grignoter, catering salé (pain, charcuterie, fromage), sucré (biscuits, fruits frais) et boissons froides & chaudes appréciées.

Produits locaux bienvenus.

- Prévoir des loges pour 6 comédiens + 1 musicien.

Repas :

Les jours de jeu, le repas se fera après la représentation pour les artistes et après le démontage pour l'équipe technique dans la majeure partie des cas, à valider avec le régisseur de la Cie.

Régimes spécifiques, attention nous avons :

- Dans l'équipe technique :

1 personne allergique aux fruits à coque non émondés (Clémentine Gaud)

1 personne allergique aux salmonidés (Benjamin Duprat)

1 personne vegan (Manu Giroux)

- Dans l'équipe artistique :

1 personne régime spécifique - sans gluten, protéine limitée, sans lait, sans sucre (Barbara Galtier), nous vous transmettrons plus de détails

2 personnes végétariennes (Solène Angeloni, Angeline Bouille)

1 personnes sans gluten (Isabelle Desmero)

7. Planning / Personnel / Transport

Planning :

- Merci de nous contacter afin d'établir un planning adapté à vos horaires habituels de travail,
- Arrivée de notre équipe technique à **J-1 14h**, sous condition des contraintes de transport à vérifier dans le paragraphe ci-dessous,
- Etant donné la durée du spectacle et le temps de préparation des comédiens, un spectacle en matinée n'est pas possible,
Pour une représentation en début d'après-midi, merci de nous contacter au plus tôt afin de décider ensemble si le pré-montage doit avoir lieu à J-1 au matin ou J-2.
- Un nettoyage du plateau sera fait 30 minutes avant l'entrée public,
- Prévoir 1h de mise, 1/2 de dè-mise, minimum 4 h entre chaque représentation pour deux représentation dans la même journée.

Personnel :

1 Régisseur Lumière, 1 Régisseur Son, 1 Régisseur Plateau, 2 électriciens.

Transport:

La Cie est basée en Auvergne-Rhône-Alpes, le décor est stocké sur Saint-Etienne. Un déplacement au matin à J-1 pour notre équipe technique est envisageable dans un périmètre de 250/350 kms depuis Saint-Etienne.

Au-delà, une arrivée à J-2 au soir devra être organisée avec votre équipe et un parking sécurisé pour le camion (20 m3) assuré.

Une Opérette à Ravensbrück – Fiche technique

Planning type (jeu à 20h) :

Demande en personnel & planning // Une Opérette à Ravensbrück - Cie Nosferatu						
Date	Fonction	Poste	Matin	Après-midi	Soir	Remarques
	Régisseur Plateau	Montage		14h - 19h		Déchargement à 14h
	Régisseur Lumière	Pré-montage / Montage / Réglages	9h - 13h	14h - 19h	20h-23h	
	2 Electriciens	Pré-montage / Montage / Réglages	9h - 13h	14h - 19h	20h-23h	
	Régisseur Son	Pré-montage / Montage / Réglages	9h - 13h	14h - 20h		Inter-service son le soir.
Date	Fonction	Poste	Matin	Après-midi	Soir	Remarques
Jeu 20h + Démontage	Régisseur Plateau	Matin : finitions Après-midi : raccords actorat + préparation & échauffement actorat Soir : jeu + démontage		14h - 18h	19h-00h	
	Régisseur Lumière		10h - 13h	14h - 18h	19h-00h	
	Régisseur Son		10h - 13h	14h - 18h	19h-00h	

Une Opérette à Ravensbrück – Fiche technique

