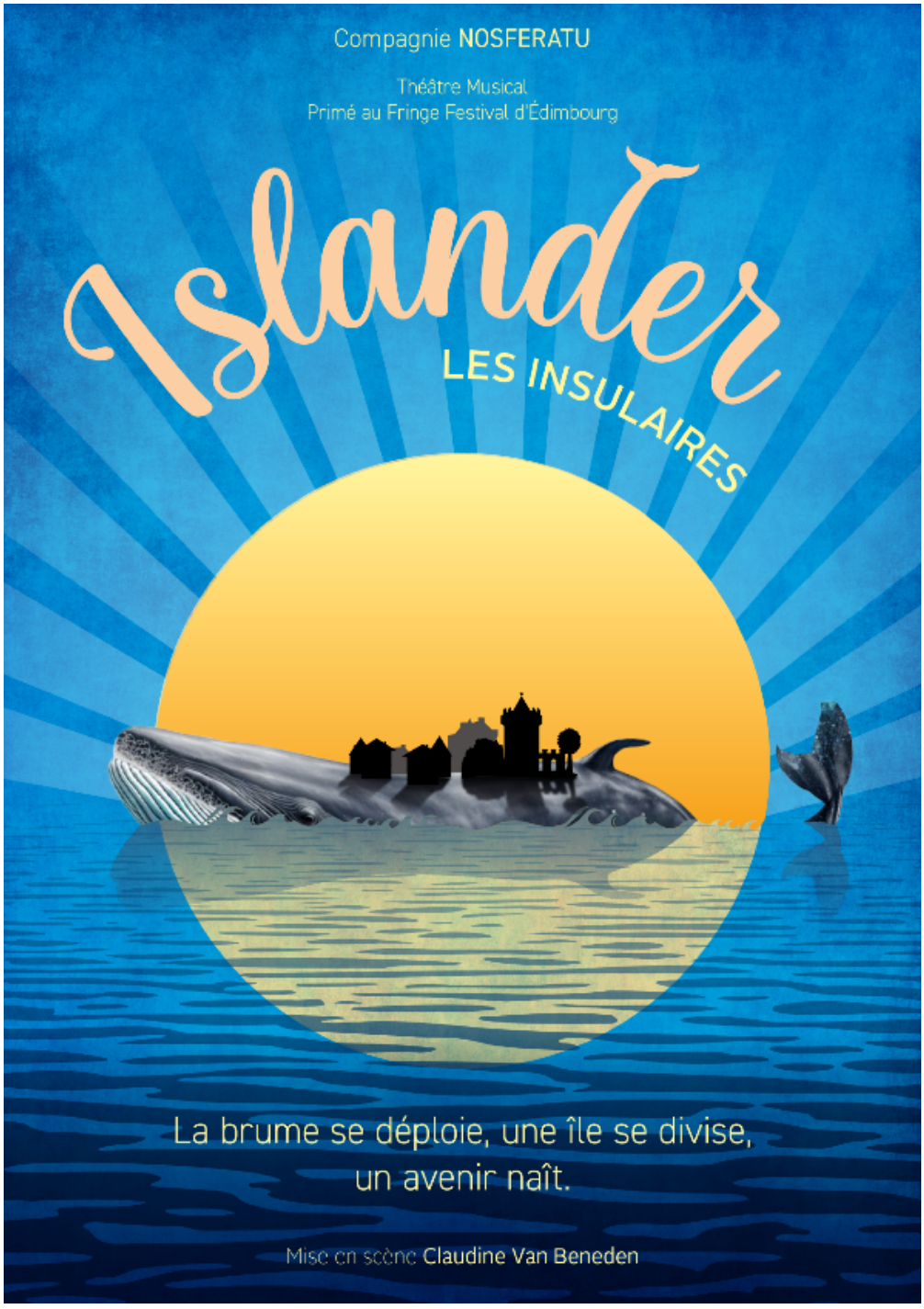
LES INSULAIRES
Compagnie Nosferatu

Fiche technique

Avenant au contrat de cession

Mise à jour : 24/04/2026

Durée du spectacle : 1h15



PA

Paraphes :

1. Équipe en tournée / Contacts / Équipe Administrative

Équipe Tournée :

- Régie lumière et générale :

Jérôme Aubert / 06 08 91 39 80 / geaubert@hotmail.com

- Régie son : Bruno Germain / 06 79 82 19 37 / bruno.germain@ecomail.fr

- 2 comédiennes chanteuses :
Solène Angeloni / Marie Boulard

Équipe Administration, Production & Diffusion :

Béatrice Barthélémy 06 59 25 60 45 nosferatuprod@gmail.com	Claudine Van Beneden 06 62 28 00 57 nosferatuprod.claudine@gmail.com

Planning / Personnel / Transport

Planning :

Dans les 2 cas de jeu à 20h ou 14h, **un pré-montage son et lumière est demandé avant l'arrivée de l'équipe technique.**

Prévoir 1/2h de mise, 1h30 de démontage / rechargement avec l'aide de 2 personnes. Merci de nous contacter afin d'établir un planning adapté à vos horaires habituels de travail

Si jeu à 20h :

J-1 : pré montage par votre équipe

J-0 : 2 services

9h – 13h : arrivée équipe technique : déchargement / installation décor / réglages lumières son

14h – 18h : Fin règles / raccords

1h avant le jeu : équipement micro

20h : jeu / démontage

Si jeu à 14h :

En amont ou J-1 matin : pré montage par votre équipe

J-1 : Après midi 1 service

14h – 18h : arrivée équipe technique déchargement / installation décor / réglages lumières / son

J0 : 1 services

9h - 11h30 : Raccords

11h30 : mise + clean plateau

13h : équipement HF / costumes

14h : Jeu

Personnel :

1 Régisseur Lumière, 1 Régisseur Son

Transport :

La Cie est basée en Auvergne-Rhône-Alpes, le décor est stocké sur Saint-Etienne. Au-delà de 1h30 autour de St Etienne, une arrivée à J-1 au soir devra être organisée avec votre équipe et un parking sécurisé pour un fourgon 8m^3 assuré.

2.Plateau

Scénographie :

Le décor est composé d'une structure autoportante en fibre de verre.
A l'intérieur, sont intégrés des rubans Led adressables. Prévoir à proximité une liaison DMX et une alimentation 220v au lointain et à la face jardin.
Un pupitre à roulette servant de support au looper complète le dispositif

Peu d'encombrement lorsque la structure est démontée.

Dimensions du plateau :

- *Optimales*

Ouverture = 10
Profondeur = 7
Hauteur (sous perches) = 6m50

- *Minimales*

Ouverture = 6,50m
Profondeur = 6m
Hauteur (sous perches) = 4m

Pendrillonnage :

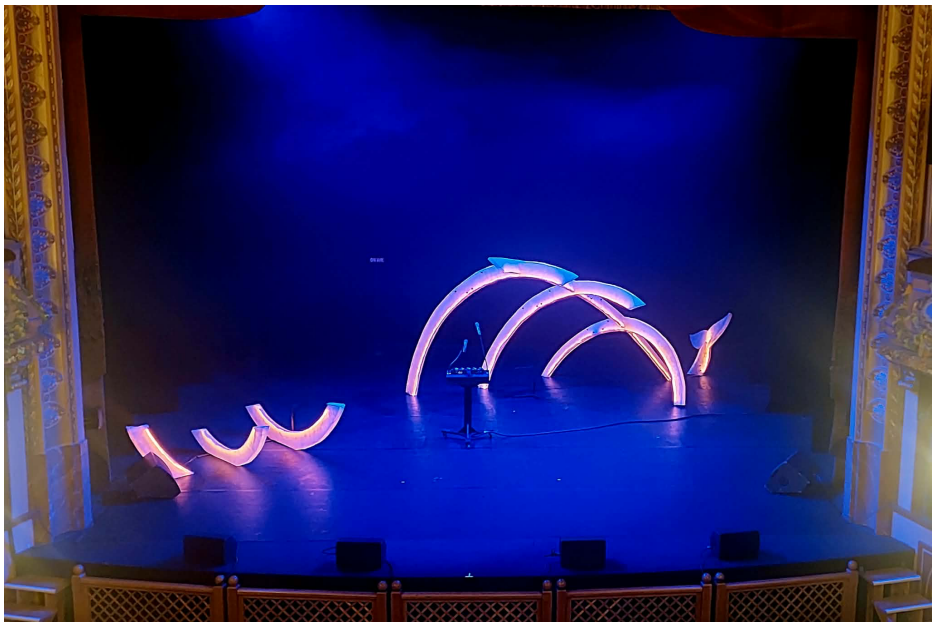
Nous jouons avec la cage de scène pendrillonnée à l'italienne - 3 rues à Jardin et cour

Accès :

Le décor et les équipements techniques de la Cie sont transportés par un fourgon de 6m^3, veuillez veiller à un accès simple et proche du plateau et une aire de stationnement correctement dimensionnée, sécurisée et réservée

Scène :

- Bois noir au sol, pente max 3%
- Accès lointain jardin pour entrées des comédiennes
- 2 intercoms pour communication régie/plateau



3. Lumière

- Un pré-montage est demandé, câblé, testé, patché, gélatiné avant l'arrivée de la cie.
- Un plan de feu adapté au lieu vous sera transmis par le régisseur lumière après réception de votre plan et de votre fiche technique.

Matériel à fournir :

12 PAR Led RGBW Zoom
16 PC 1000w
6 PAR CP62
3 PAR CP61

La compagnie fourni (implanté au sol)

3 Dec LED RGBW
2 F1 Led RGBW
2 Echelles
Machine à fumée dmx et ventilateur
Le dispositif de pilotage DMX des rubans Led de la scénographie

Plan de feu type en annexe

4. Son

Matériel à fournir :

- *Salle :*

- Un système de diffusion professionnel avec Sub adapté à la salle couvrant l'ensemble du public de façon homogène en fréquence et pression, rappels appréciés surtout dans les lieux à l'acoustique difficile.

L'ensemble du système décrit ici, devra impérativement **être installé, testé et calé** avant notre arrivée par un technicien maîtrisant parfaitement sa mise en œuvre.

- *Retours :*

- 5 points de diffusion identiques en 12'' ou 15''de qualité dont 2 sur pieds, **testés et patchés**

- *Régie :*

- La régie son devra se trouver en salle dans l'axe médian de la scène et ne devra en aucun cas se situer sous un balcon.

Elle sera constituée d'un plateau solide et stable de 1,5 m x 0m7 minimum.

-Une liaison RJ45 régie > plateau à COURS est demandée.

-Les 5 sorties retours analogiques peuvent être au plateau ou en régie.

Le master peut être en analogique ou AES/EBU au plateau ou en régie.

Matériel Cie :

- Nous apportons notre console Behringer WING Compact, ainsi que notre StageBox DL 32.

- La compagnie fournit 4 micros avec liaison HF pour les comédiennes (pocket + rack récepteur et HF Main).

5. Habillage / Loges / Repas

Habillage :

- Prévoir une table à repasser et un fer de qualité.
- En cas de série de dates de la compagnie, un service d'habillage peut être demandé pour préparer les costumes.

Loges :

- merci de prévoir en loge de quoi grignoter, catering (dont biscuits, fruits frais, amandes et noisettes) et boissons froides & chaudes appréciées.
Produits locaux bienvenus.
- Prévoir des loges pour 2 comédiennes

Repas :

Les jours de jeu, le repas se fera après la représentation pour les artistes et avant le jeu pour l'équipe technique dans la majeure partie des cas, à valider avec le régisseur de la Cie.

Régimes spécifiques : 1 végétarienne et 1 végane

Fait au Puy-en-Velay, en 2 exemplaires

LE PRODUCTEUR **L'ORGANISATEUR**

Plan de Feu Type :

