

— COMPAGNIE —
NOSFERATU

LES INSTANTANÉS



Comédie musicale

Écriture collective Angeline Bouille, Claudine Van Beneden et Simon Chomel

Conception et mise en scène Claudine Van Beneden

Chorégraphies Jérémy Pappalardo

PRÉAMBULE

Après sa résidence départementale, La Compagnie Nosferatu, implantée en Haute Loire, sera pour 3 ans en résidence association avec la ville de L'Horme (42). La compagnie développe depuis plusieurs années un travail s'articulant autour de la parole du réel et le théâtre musical. Depuis 2014, nous puisons notre inspiration au sein de la parole d'habitants connus ou inconnus de notre département et nous proposons de rendre ces témoignages universels.

Nos créations sont le fruit de nombreuses actions culturelles sur le terrain et la compagnie apporte une attention particulière à développer un lien avec les publics.

Ce fut d'abord le cas avec le spectacle *À plates coutures* inspiré de l'histoire des ex Lejaby d'Yssingeaux et en 2019 l'œuvre de la célèbre résistante Germaine Tillion originaire de Haute Loire avec *Une opérette à Ravensbrück*.

Le départ de ce spectacle a été de mener une collecte de paroles auprès des habitants de divers territoires en Auvergne Rhône Alpes dans un premier temps, sur leur attachement ou non attachement à leur lieu de résidence, sur ce qui caractérise la vie dans ces zones mi- urbaines, mi- rurales, tout en creusant la thématique suivante : comment vit-on dans ces territoires quand on y est né ou quand on vient d'ailleurs. Et comment y vit-on lorsqu'on est différent par ses origines, sa sexualité ou sa façon de vivre.

Ce matériau est travaillé de manière collective par les membres de l'équipe de la compagnie Nosferatu afin de proposer une ligne artistique s'approchant de la comédie musicale et ce sera la continuité d'un travail commencé depuis quelques années : créer un théâtre musical du réel exigeant par le fond et la composition et confronter sa forme qualifiée de « divertissante » à des sujets de société.



LE PROJET

Le théâtre du réel à la manière de la comédie musicale

Un groupe de 5 comédiens, c'est-à-dire nous Claudine, Angeline, Simon, David et Jérémy, nous allons vous emmener à la découverte de ces personnes rencontrées lors de nos interviews dans divers territoires de l'Auvergne Rhône Alpes. On vous raconte nos propres sensations, interrogations émotions et on vous livre ces bouts de vies racontées par ces inconnus. Ce vécu, ces langages, ces expériences issues de la vie quotidienne, nous vous les proposons à la manière de la comédie musicale. Nous vous invitons dans un univers dansé et chanté qui raconte des trajectoires, des mouvements mais parfois aussi simplement des vies, des métiers, des envies.

Il y a une jeune fille, un homme au métier inconnu, Louise une très vieille dame, un garagiste rêveur, de sportifs et il y a nous.

Pour la musique nous nous inspirons du style de composition habituel des comédies musicales et d'en proposer une version servant le texte et le propos. Nous proposerons des compositions contemporaines et populaires afin de rester en lien avec la parole de départ.

La forme musicale et les chorégraphies permettront de plonger le spectateur dans un univers rêvé à certains moments. La mise en scène fera le lien entre le réel et l'univers expressif de la forme du musical.



J'ai été bercée par les opérettes (ancêtres de la comédie musicale) grâce à mes parents, et je me suis tournée très vite vers cette forme théâtrale et les *musicals* comme on les appelle à Broadway ou à Londres.

Je cherche depuis plusieurs années à créer une forme de théâtre musical du réel.

Sur les précédentes créations, j'ai travaillé avec l'autrice Carole Thibaut afin de créer le spectacle *À Plates coutures*, écrit à partir de collecte de paroles que nous avons menées ensemble.

Et récemment, j'ai adapté le texte de Germaine Tillion *Une opérette à Ravensbrück* en lui donnant un axe résolument musical, chanté et dansé.

Pour ce nouveau projet, je crois qu'avec l'équipe habituelle de la compagnie nous sommes prêts pour travailler de manière collective sur l'écriture et la composition musicale afin de pouvoir proposer la forme idéale et proche de nos envies qui réussira à allier notre travail de territoire et une recherche artistique sur la forme du théâtre musical.

La comédie musicale est trop souvent considérée comme une forme théâtrale mineure ou légère. Elle n'a, cependant, pas toujours eu le visage que nous lui connaissons aujourd'hui. De tous temps, elle a été le reflet d'un contexte politique et social. Tantôt véritable moyen d'expression patriote (*This Is The Army*), tantôt donnant voix à une jeunesse rebelle et à des idées

engagées (*Cradle Will Rock, Hair,...*), elle a évolué de concert avec les mœurs et les problématiques de la société américaine. Certes ce genre théâtral s'est particulièrement développé aux états unis ou en Angleterre mais son origine se trouve en France avec les opéra bouffes ou les opérettes du début du XX^e siècle.

Confronter la parole récoltée et le réel, un sujet social ou politique avec cette forme artistique est un défi passionnant. C'est une manière de rapprocher la réalité et le fantasmagorique.



La comédie musicale c'est la libération par le chant et la danse, la libération des pulsions, la désinhibition. Cette forme artistique permet des possibles à l'infini dans l'écriture, la composition et la création des personnages.

Finalement la parole récoltée permet aux personnes que nous allons rencontrer de se livrer, d'être eux mêmes et de se révéler, tout comme la voix et le corps dans le théâtre musical dévoile qui est le personnage au plus profond de son âme.

Comme le dit Rousseau : « *le chant est le mieux à même d'exprimer les sentiments de l'âme, mieux que les accords, mieux que l'harmonie, mieux même que la mélodie, c'est le chant qui dit la vérité. Le chant sera donc le vecteur du réel et de la parole vraie* »

LES INSTANTANÉS



CONTACTS

C/O La Librairie du Chat Perché
18 rue Chaussade
43000 Le Puy en Velay

Claudine Van Beneden
06 62 28 00 57

Administratrice
Béatrice Barthélémy
06 59 25 60 45
nosferatuprod@gmail.com

www.compagnienosferatu.com

Contact diffusion
06 83 61 82 57
contact@cienosferatu.com



La compagnie est artiste associé à l'Espace culturel La Buire- L'Horme