

Une Opérette à Ravensbrück Compagnie Nosferatu

Mise en scène - Claudine Van Beneden
Scénographie - Blandine Vieillot
Création lumière - Hervé Bontemps
Chorégraphie - Jérémy Pappalardo

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h30

Mise à jour : 24/03/2022



1- Équipe en tournée / Contacts / Equipe Administrative

Equipe Tournée :

- Régie lumière et générale :

Benjamin Duprat / 06 69 49 27 94 / duprat.benjamin@gmail.com

ou

Clémentine Gaud / 06 59 39 98 74 / gaud.clementine@gmail.com

ou

Jérôme Aubert / 06 08 91 39 80 / geaubert@hotmail.com

- Régie son :

Claude Kerouault / 06 71 51 00 75 / claudekerouault@gmail.com

ou

Bruno Germain / 06 79 82 19 37 / bruno.germain@ecomail.fr

- 6 comédiens + 1 musicien :

Claudine Van Beneden / Barbara Galtier / Angeline Bouille / Solène Angeloni / Isabelle Desmero / Raphaël Fernandez / Grégoire Béranger
(Musicien, Compositeur, Arrangeur)

Equipe Administration, Production & Diffusion :

Béatrice Barthélémy 06 59 25 60 45 / nosferatuprod@gmail.com	Diffusion : 06 83 61 82 57/ contact@cienosferatu.com
---	---

2 - Plateau

Le décor est constitué de plusieurs éléments mobiles : 1 pupitre, 1 moniteur en position portrait sur son support, 4 chariots, 4 escaliers praticables et modulables, 2 cadres ; et 5 mannequins et 1 praticable musicien (hauteur : 40 cm). La Cie fourni l'ensemble de ces éléments.

Encombrement des 2 cadres (plus grands éléments) :

Largeur = 1m85

Profondeur = 1m

Hauteur = 2m80

Dimensions du plateau :

- *Optimales*

Ouverture = 13m

Profondeur = 8m

Hauteur (sous perches) = 6m

- *Minimales*

Ouverture = 9m50

Profondeur = 7m

Hauteur (sous perches) = 4m50

Pendrillonnage :

Nous jouons avec la cage de scène pendrillonnée à l'italienne - 4 rues minimum, 5 demandés.

Accès : Le décor et les équipements techniques de la Cie sont transportés par camion 20 m3, veuillez veiller à un accès simple et proche du plateau et une aire de stationnement correctement dimensionnée, sécurisée et réservée pour le camion (L. 6m8 ; l. 2m40 ; h. 3m40).

En cas d'accès indirect (monte-charge, sas, escalier, virage serré en pièce étroite, chicane, ...) à l'espace de jeu de votre lieu, veuillez veiller à ce que le parcours d'accès réponde aux dimensions des grands éléments.

Plateau :

- Bois noir au sol, pente max 3% (une partie de notre décor est mobile donc sur roulettes, en cas de taux plus important contacter nous),
- Accès à jardin et cour pour entrées/sorties des comédiens,
- 1 loge rapide à Jardin avec éclairage bleu de coulisse,
- 1 portant à costumes en coulisse,
- Lignes de direct indépendantes : Musicien + Son, Vidéo et Lumière,
- 2 intercoms pour communication régie/plateau.

Une Opérette à Ravensbrück – Fiche technique

Photo du décor (Espace Culturel Daquin - La Ricamarie)



Photo du décor en lumière (Espace Culturel Daquin - La Ricamarie)



3 - Planning / Personnel / Transport

PLANNING :

Dans les 2 cas de jeu à 14h ou 20h, **un pré-montage son et lumière est demandé avant l'arrivée de l'équipe technique.**

Prévoir 1h de mise, 1/2h de dè-mise, 1h30 de démontage / rechargement avec l'aide de 2 personnes, minimum 6h entre chaque représentation pour deux représentations dans la même journée.

Merci de nous contacter afin d'établir un planning adapté à vos horaires habituels de travail

- **Si jeu à 14h :**

J-2 : prémontage par votre équipe

J-1 : 3 services

9h – 13h : arrivée équipe technique : déchargement / installation décor + vidéo + régie son

14h – 18h : réglages lumières / son

17h : arrivée équipe artistes

18h – 21h : filage arrêté

J0 : 2 services (3 si deuxième représentation le soir)

9h - 11h : conduite lumière / échauffements / costumes

11h : mise + clean plateau

13h : équipement HF / costumes

14h : Jeu

- **Si jeu à 20h :**

J-2 : prémontage par votre équipe

J-1 : 2 services

9h – 13h : arrivée équipe technique : déchargement / installation décor + vidéo + régie son

14h – 18h : réglages lumières / son

J0 : 3 services

9h - 13h : retouches lumières / son

14h – 17h : filage arrêté

1h avant le jeu : équipement micro

20h : jeu

PERSONNEL :

Merci de nous contacter afin d'établir une équipe adaptée à vos horaires habituels de travail.

Personnel demandé :

1 Régisseur Lumière, 1 Régisseur Son, 1 Régisseur Plateau, 1 Electriciens.

TRANSPORT:

La Compagnie est basée en Auvergne-Rhône-Alpes, le décor est stocké sur Saint-Etienne. Au-delà de 100 km autour de St Etienne, une arrivée à J-2 au soir devra être organisée avec votre équipe et un parking sécurisé pour le camion (20 m3) assuré.

4 - Lumière

- **Un pré-montage est demandé, câblé, testé, patché, gélatiné avant l'arrivée de la compagnie.**

- Un plan de feu adapté au lieu vous sera transmis par le régisseur lumière après réception de votre plan au format .dwg et de votre fiche technique.

Matériel à fournir :

- 1 Jeux d'orgue Congo ETC/AVAB ou Hathor ADB (pour tout autre jeu d'orgue, merci de contacter le régisseur lumière)

- 4 x Fresnel 2Kw

- 13 x PC 1Kw

- 1 x PAR 64 CP 60

- 16 x PAR 64 CP 61

- 12 x PAR 64 CP62

- 8 x Cycliode

- 10 x Découpe 613 SX

- 1 x Découpe 614

- 2 x Découpe 714

- 6 x Pied lumière (1m60 / aveuglant)

- 6 x Platine (rasant)

- 1 x Adaptateur DMX 5p vers 3p

- 53 Cellules graduables - 2 Kw/circuit minimum (linéaire tension - type Robert Julia DigiPack)

Gélatines à fournir :

Référence générique parmi Lee 156, 200, 201, 202, 203, 205 et Rosco 132, 119 ; le détail des formats sera indiqué sur l'implantation lumière adaptée à votre salle.

Plan de feu type (à titre indicatif) : Voir plan en annexe en fin de document.

5 - Son

Matériel à fournir :

- *Salle :*

- Un système de diffusion professionnel avec Sub adapté à la salle couvrant l'ensemble du public de façon homogène en fréquence et pression (type L-Acoustic, D&B, Meyer sound de préférence), rappels appréciés surtout dans les lieux à l'acoustique difficile.

- Un point de diffusion central (Cluster / frontfill / lipfill), couvrant également l'ensemble du public de façon homogène. Sa mise en place sera nécessaire (sauf impossibilité technique absolue).

L'ensemble du système décrit ici, devra impérativement **être installé, testé et calé** avant notre arrivée par un technicien maîtrisant parfaitement sa mise en œuvre.

- *Plateau :*

- tout le câblage XLR : 8 paires en coulisses à Jar + 8 paires au plateau lointain cour

- *Retours :*

- 6 points de diffusion identiques en 12" ou 15" de qualité (L-acoustics X12, X15, 112P, d&b M2, MAX 12, MAX 15,...) dont 5 sur pieds et le 6^{ème} clusté à la perche du manteau, **testés et patchés**

- *Régie :*

- La régie son devra se trouver en salle dans l'axe médian de la scène et ne devra en aucun cas se situer sous un balcon.

Elle sera constituée d'un plateau solide et stable de 1m6 x 0m7 minimum.

- Nous apportons notre console, merci de prévoir un multipaire analogique (min 16in/8out) assurant la liaison régie-plateau (prendre contact avec notre régisseur son pour tout système réseau / Stagebox).

Matériel Cie :

- La compagnie fournit 6 micros avec liaison HF (pocket + rack récepteur)

- Nous fournissons micros & instruments

- Nous venons avec notre console son, Behringer X32.

PATCH

PATCH	INSTRU C	MICRO	POSITION
1	Raph	HF*	Coulisse Jardin
2	Angeline	HF*	
3	Barbara	HF*	
4	Solène	HF*	
5	Isa	HF*	
6	Claudine	HF*	
7	Spare	HF*	
8			
9	LIVE L	Jack/XLR*	lointain cour
10	LIVE R	Jack/XLR*	lointain cour
11	GTR	E906*	lointain cour
12	BANJO	DI AR133*	lointain cour
13	ACC L	HF*	lointain cour
14	ACC R	HF*	lointain cour
15			
16	MIC	Vintage*	lointain cour

SORTIE CONSOLE	DESTINATION	REMARQUES
1	SIDE FACE JAR	Sur pied (h=2m min)
2	SIDE FACE COUR	Sur pied (h=2m min)
3	SIDE LOINT JAR	Sur pied (h=2m min)
4	SIDE LOINT COUR	Sur pied (h=2m min)
5	RETOUR MUSICIEN	Sur pied (h=2m min)
6	RETOUR PERCHE	Sur perche au manteau
14	MAIN CENTRE	front fill
15	MAIN L	
16	MAIN R	

6 - Vidéo

Une liaison rj 45 régie > plateau face cour est demandée.

Si pas de liaison, la compagnie peut fournir une longueur de 50m, installée dès notre arrivée.

Merci de nous prévenir au plus vite si la longueur de notre câble n'est pas suffisante pour votre lieu !

7 - Habillage / Loges / Repas

Habillage :

- Prévoir une table à repasser et un fer de qualité.

La Cie est autonome pour un entretien d'appoint sur les costumes

- En cas de longue série (minimum 6 présentations) un pressing, à votre charge, est à prévoir en fin de période. Détail et planning à convenir avec nos régisseurs.

Loges :

- merci de prévoir en loge de quoi grignoter, catering salé (pain, charcuterie, fromage), sucré (biscuits, fruits frais) et boissons froides & chaudes appréciées.

Produits locaux bienvenus.

- Prévoir des loges pour 6 comédiens + 1 musicien.

Repas :

Les jours de jeu, le repas se fera après la représentation pour les artistes et après le démontage pour l'équipe technique dans la majeure partie des cas, à valider avec le régisseur de la compagnie.

A prévoir :

2 repas à l'arrivée des techniciens

9 repas à l'arrivée de l'équipe artistique.

Régimes spécifiques : nous vous communiquerons la liste détaillée des repas au moins 2 semaines avant la date.

Une Opérette à Ravensbrück – Fiche technique

